孟克(1863 ~ 1944)

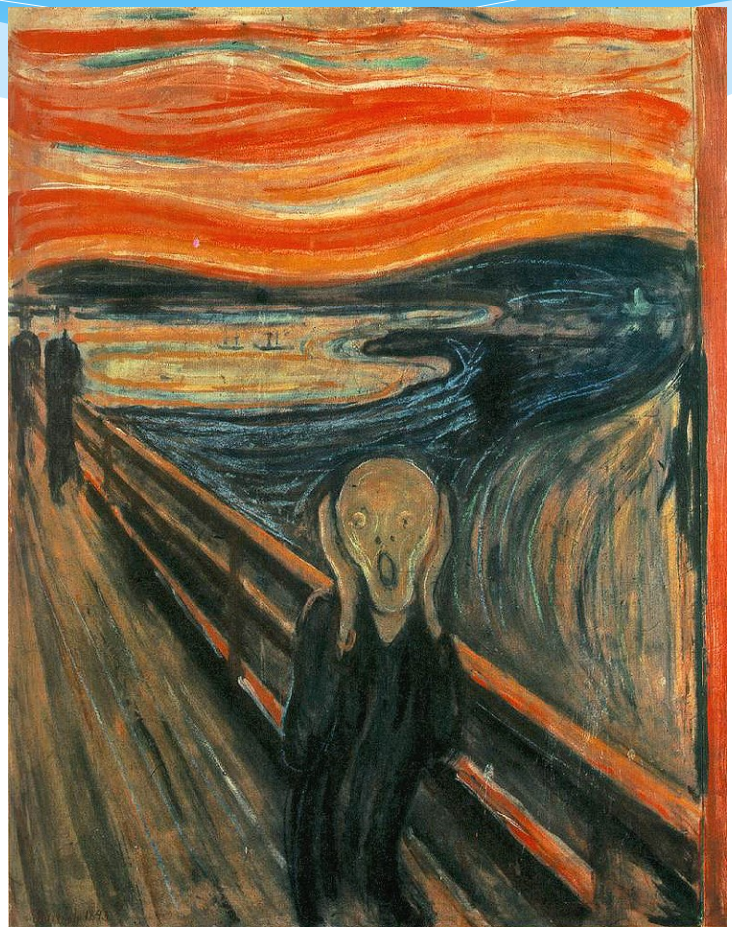


生平介紹:

* 孟克出生於德國慕尼黑。他是一位挪威畫家和版畫製作者，他的畫作主題具有強烈精神和感情，對於二十世紀早期的繪畫產生重大的影響。孟克的母親在他在只有五歲的時候死於結核病，後來他與他的姐姐一起生活，不幸她也與母親遭遇到同一命運而死去，因此美術對於孟克來說是一個表達他悲傷情感的途徑。
* 孟克雖然飽受精神衰弱的折磨，但是能冷靜地觀察自已的神智狀況，如同在畫自己的《自畫像》中一樣，其靈魂在洞犀的雙眼下一覽無餘地穿透出軀體；但在他有名的《吶喊》中，主要人物所感受到的恐懼乃是透過天空炫爛的紅與綠，對比的曲線與直線，及簡化成雛形的人體來表達，這人體的曲線幾乎與景致合而為一。

吶喊 1893 年

* 畫中沒有一處不充滿動盪感。天空與水流的扭動曲線，與橋的粗壯挺直的斜線形式鮮明對比。整個構圖在旋轉的動感中，充滿粗獷、強烈的節奏。所有形式要素似乎都傳達著那一聲刺耳尖叫的聲音。畫家在這裏可以說是以視覺的符號來傳達聽覺的感受，把淒慘的尖叫變成了可見的振動。



生命之舞

* 在《生命之舞》這幅油畫中，畫家描繪了一群在河岸邊草地上醉然起舞的人們。有三位女性形象在畫面上佔據著主要位置，她們分別象徵著女性一生的三個不同階段。

